



BESTUURSVERSLAG 2021

VIA
BERLIN

Inhoud

1. Inleiding	pag. 02
2. Activiteiten in 2021	pag. 04
2.1 Algemeen	pag. 04
2.2 Artistiek resultaat	pag. 04
2.3 Productie en organisatie	pag. 05
2.4 Resultaat	pag. 05
2.5 Verdieping	pag. 05
2.6 Overige activiteiten	pag. 10
3. Marketing en positionering	pag. 15
3.1 Algemeen	pag. 15
3.2 Speelbeurten	pag. 15
3.3 Spreiding	pag. 17
3.4 Bezoekers	pag. 17
3.5 Doelgroepen / publiekssamenstelling	pag. 17
3.6 Marketingstrategie	pag. 18
3.7 Pers en publieksreacties	pag. 19
4. Financiën	pag. 20
4.1 Resultaat en balans	pag. 20
4.2 Exploitatierekening	pag. 20
5. Organisatie	pag. 22
5.1 Bestuur	pag. 22
5.2 Dagelijkse leiding en medewerkers	pag. 22
5.3 Implementatie Code Cultural Governance, Code Culturele Diversiteit en Fair Practice-beginsel	pag. 23
5.4 Stakeholders	pag. 24
5.5 Risicoanalyse - Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats	pag. 25

1. INLEIDING

In 2021 gingen we vol goede moed van start, met enorme zin om weer nieuwe inspirerende samenwerkingen aan te gaan en de voorstelling *Instant Loneliness* verder te spelen. Helaas duurde de lockdown voort en konden onze serie-bespeelingen in Amsterdam, Haarlem en Nijmegen niet doorgaan. Rondom deze voorstellingen hadden we in alle steden een uniek, live context programma georganiseerd, helaas moest ook dit in de koelkast tot we elkaar weer op grotere schaal op verschillende plekken mochten ontmoeten.

De eerste maanden van 2021 hebben we gebruikt om van start te gaan met de repetities van *Acts of Citizenship*. Ook is in oktober gestart met een proefweek naar vorm en materiaal voor de voorstelling *Huis G*.

Missie Via Berlin

Het is onze missie onderbelichte verhalen aan een zo groot en divers mogelijk publiek te vertellen. Klassieke muziek is altijd de indringende hoofdverteller. Onze voorstellingen spelen door heel het land in theaters, op festivals en op bijzondere locaties. Wij worden gedreven door onze betrokkenheid bij de maatschappij. Door altijd samen te werken met wetenschappelijke, culturele en of sociaalmaatschappelijke partners ontwikkelen we continu vernieuwende samenwerkingsvormen en invalshoeken. Dit leidt tot scherpe, spannende en radicale voorstellingen. De gelaagdheid en de verrassende perspectieven leiden bij het publiek tot een nieuwe of verfijnde blik op de wereld. Mede door een uitgebreid context programma, zijn we in staat diepgaande totaalervaringen te creëren die mensen activeren en aanzetten tot verwondering, ontroering, (zelf)reflectie en dialoog.

Visie Via Berlin

Wij zetten ons in voor een inclusieve en sociale samenleving met gelijkwaardige kansen voor iedereen, waarin mensen naar elkaar omkijken. Dit doen we door het creëren van aangrijpende verbeeldingen van onderbelichte, maar prangende maatschappelijke kwesties (zoals eenzaamheid, empathie, huiselijk geweld en psychische aandoeningen) in originele muziektheatervoorstellingen, in samenhang met een context programma. Hiermee geven we een podium aan taboedoorbrekende verhalen en zetten we maatschappelijke verandering in gang.

Driehoek maatschappij - wetenschap - kunst

De maatschappij geeft aanleiding, de wetenschap onderbouwt en de kunst vertaalt - volgens dit principe werkt Via Berlin.

We onderhouden een uitgebreid netwerk aan maatschappelijke en wetenschappelijke partners en zijn altijd op zoek naar nieuwe mensen en partijen om mee te praten en samen te werken. Onze voelsprietten staan continu uit. De thema's die wij behandelen, bepalen wij op basis van onze eigen waarneming, de vele gesprekken met maatschappelijke en wetenschappelijke partners en een gemeenschappelijke kritische blik op de maatschappij. Wij kijken naar zaken die wringen en zien hierin aanleiding om in actie te komen. De onderlinge relaties tussen mensen vormen de gemene deler. Waar ontwijken mensen elkaar, terwijl ze elkaar eigenlijk nodig hebben? Wat kan je voor een ander doen en hoe kun je de taboes die je daarbij tegenkomt doorbreken?

Via een uitgebreid vooronderzoek zoomen we diep op een betreffend thema in en halen we verhalen op bij specialisten en ervaringsdeskundigen. Daarbij bespreken we onze bevindingen met betrokken wetenschappers. Hierdoor lukt het de enorme complexiteit die dit soort maatschappelijke problemen vaak kenmerken in kaart te brengen en de vele perspectieven te bevatten.

Vervolgens verwerken wij alle input tot een boeiende muziektheatervoorstelling die zoveel mogelijk perspectieven naast elkaar laat bestaan en het publiek vragen voorlegt. Met ons context programma versterken we onze uitnodiging tot een groter gesprek. Onze benadering van onderzoek onder mensen,

wetenschappelijke reflectie, abstrahering en vertaling middels kunst, prikkelt het publiek om met nieuwe ogen te kijken en de dialoog aan te gaan. Het is daarmee een sterke vorm van social practice.

Vorm en signatuur

We hebben de afgelopen jaren een eigen onderscheidende vorm van muziektheater ontwikkeld en verfijnd. Hierin worden universele aangrijpende maatschappelijke thema's vertaald naar een beeldende, geabstraheerde, choreografische en muzikale theatervorm. Live uitgevoerde klassieke muziek, op het hoogste niveau, is de hoofdverteller. Doordat muziek direct inspeelt op de emotie én ruimte biedt voor overpeinzingen, raakt het publiek, anders dan normaal, op een doordringende wijze emotioneel en persoonlijk betrokken bij een voorstelling en de thematiek. Tekst wordt ingezet om noodzakelijke detaillering aan te brengen of vragen voor te leggen. De term 'radicale vervoering', als afgeleide van 'radicale verbeelding', is in veel gevallen toepasselijk. Onze voorstellingen raken mensen vaak diep en zorgen bij velen voor grote ontroering.

De topmusici spelen uit hun hoofd en worden getraind om als volwaardig performer naast acteurs en eventueel dansers, de dramatische lijn mee te bouwen in beweging en spel. Via Berlin mixt klassieke, hedendaagse en nieuw gecomponeerde muziek tot een unieke, op maat van de voorstelling gemaakte, compositie. Op de vloer worden de verschillende lagen van muziek, tekst, choreografie en beeld samengesmeed tot één geheel en zo ontstaat de typisch gelaagde Via Berlin-signatuur.

Het concept voor de voorstellingen komt van artistiek leider Dagmar Slagmolen, die op alle vlakken zeer nauw bij het maakproces betrokken blijft; naast artistiek leider tevens als regisseur en/of actrice en vaak ook meeschrijvend aan de teksten.

Rosa Arnold is betrokken als muzikaal leider, Daniëlle Kersten is verantwoordelijk voor de zakelijk leiding. Juliska Retra is verschoven van hoofd marketing naar hoofd context programmering en productie. In juli 2021 hadden wij een nieuwe hoofd marketing gevonden in de persoon van Barbara Croes. Zij had zich middels een omscholingstraject verdiept in marketing voor de culturele sector en werd vervolgens bij ons intern verder begeleid door Juliska Retra. Vanaf januari 2022 neemt zij de socials van Via Berlin voor haar rekening.

Het verdere artistieke team wordt per voorstelling door Dagmar Slagmolen samengesteld uit een vaste pool van medewerkers en nieuwe creatieven.

2. ACTIVITEITEN IN 2021

2.0 'Instant Loneliness'; theatertournee

2.1 Algemeen

Via Berlin maakte in de periode 2016-2020 met Cello Octet Amsterdam een beeldend muziektheaterdrieluik over verwoestende, door mensen opgetuigde, 'geluksindustrieën'.

Het derde deel, Instant Loneliness (gemaakt in 2020), is een muzikale totaalervaring over eenzaamheid, met teksten van o.a. Dagmar Slagmolen en nieuwe composities van Kate Moore.

De voorstelling werd voor het eerst gespeeld op woensdag 9 december 2020 in Korzo Theater te Den Haag. We zouden in de maand december van 2020 in totaal 9 voorstellingen spelen en op donderdag 21 januari 2021 de perspremière spelen in Theater Bellevue te Amsterdam om vervolgens verder te touren. Helaas konden de laatste drie voorstellingen in 2020 geen doorgang vinden en verliep 2021 ook anders dan gepland.

Credits

Concept:	Via Berlin en Cello Octet Amsterdam
Regie en spel:	Dagmar Slagmolen
Choreografie:	Pim Veulings
Composities:	Kate Moore
Teksten:	o.a. Dagmar Slagmolen
Muziek en performance:	Cello Octet Amsterdam
Dans:	Pedro Ricardo Henry
Vormgeving:	Dieuweke van Reij
Geluidsontwerp:	Robert van Delft

2.2 Artistiek resultaat

Theatertournee

Instant Loneliness kon in 2020 maar zes keer uitgevoerd worden voor een maximale capaciteit van dertig man publiek per voorstelling.

In de periode 2021 met uitloop naar 2022 hebben we in totaal negen voorstellingen kunnen spelen van de in totaal tweeëntwintig die er gepland stonden, dit betroffen doorgeschoven en opnieuw bijgeboekte voorstellingen. Sommige voorstellingen hebben we zelfs twee tot drie keer doorgeschoven en uiteindelijk niet kunnen spelen.

-Zie ook bijlage voor totale overzicht van alle verschuivingen

Oerol Festival

Kees Lesuis, programmeur van Oerol, was een van de weinigen die de voorstelling Instant Loneliness live zag in Breda eind 2020 en de voorstelling zó mooi en bijzonder vond, dat hij direct vroeg of we Instant Loneliness in juni 2021 naar het Oerol Festival konden brengen.

Helaas werden we ook hier weer ingehaald door de tijd en werd het festival op het laatst geannuleerd.

Over het IJ Festival

Tot onze grote vreugde werden we gevraagd om de voorstelling te komen spelen op het Over het IJ Festival in de locatie van Ruimtetijd. Gedurende het festival hebben we van 14 t/m 18 juli 2021 vijf voorstellingen gespeeld.

De voorstelling werd een zeer ontroerende, beeldende, choreografische, muziektheatrale voorstelling. De vormgeving sprak samen met het lichtplan, muziek, tekst en choreografie zeer tot de verbeelding, waardoor het geheel is uitgegroeid tot een poëtische installatie die een diepe verstilling teweegbracht bij het publiek. Choreograaf Pim Veulings wist met danser Pedro Ricardo Henry een intense choreografische vertolking te creëren.

Het is de eerste voorstelling waarbij Dagmar zowel als regisseur het geheel vorm heeft gegeven, teksten schreef én tevens als actrice vanaf de vloer de voorstelling vormgaf. Dit is in samenwerking met Pim Veulings zeer goed bevallen. Helaas hebben nog maar weinig mensen de voorstelling kunnen zien, maar de reacties waren zeer lovend.

2.3 Productie en organisatie

Zakelijk leider Daniëlle Kersten (Via Berlin) en Esther Torrenga (Cello Octet Amsterdam) hielden zeer regelmatig ruggenspraak over de te nemen beslissingen naar aanleiding van de veranderende omstandigheden op zowel financieel als productioneel vlak.

Rosje Klompenhouwer nam de productie voor haar rekening, later overgenomen door Juliska Retra. Juliska vervulde zowel de rol als hoofd context programmering en als hoofd productie.

Zij was mede verantwoordelijk voor de online context programmering en onderhield intensief contact met de gestarte samenwerkingen waardoor we deze in de toekomst weer kunnen inzetten.

De uitvoering van de productionele werkzaamheden werden in samenwerking met technisch producent Robert van Delft uitgevoerd.

Het team bestond verder uit een geluidstechnicus (tevens geluidsontwerper en technisch producent) Robert van Delft en AJ ten Napel (lichttechnicus). Deze medewerkers werden op projectbasis ingehuurd.



2.4 Resultaat

De bezoekersaantallen bleven vanwege de zeer beperkte capaciteit achter bij de begroting, daarnaast konden we een groot aantal voorstellingen niet spelen vanwege sluiting van de theaters. Ondanks alle pogingen om de voorstellingen te verschuiven en in te halen, in sommige gevallen zijn voorstellingen wel twee keer verschoven, is het eindresultaat zeer bedroevend.

De totale eigen inkomsten zijn niet te vergelijken met voorgaande (pre-Corona) jaren en het was voor ons niet mogelijk om de inkomensquote te behalen.

2.5 Verdieping

2.5.1 Via Berlin-Methode

De werkwijze van Via Berlin maakte een ontwikkeling door. Context Programmering is bijvoorbeeld een onlosmakelijk onderdeel van onze producties geworden. Inmiddels spreken wij met betrekking tot onze werkwijze van de Via Berlin-methode. In de komende periode willen we deze methode verder gaan uitdiepen en conceptualiseren.

Als onderzoek rondom onze voorstelling Instant Loneliness zijn we samen met 300 eerstejaars studenten van de opleiding Interdisciplinaire Sociale Wetenschappen van de Universiteit van Amsterdam (UvA) opzoek gegaan naar wat eenzaamheid nou echt voor mensen betekent.

Middels veldonderzoek en interviews vroegen de studenten aan mensen van jong tot oud en of hun eenzaamheid in de afgelopen twee jaar is veranderd. Al deze verhalen, associaties, gedachten, vragen en opmerkingen zijn te beluisteren in een tweedelige podcast, verweven met de prachtige cellomuziek van Cello Octet Amsterdam, via Spotify.

Als onderdeel van de Via Berlin-methode hadden we in december 2021 het Via Berlin Café gepland in Toneelschuur Haarlem. Al het materiaal dat wij naast de voorstelling verzameld hadden, zowel wetenschappelijk uit de onderzoeksfases - als kunstzinnig vanuit de verschillende workshops, zou daar worden gepresenteerd aan een breed publiek; toegelicht door makers en specialisten, verweven met live muziek en aangevuld met heerlijk eten van de wereldkeuken. Het Via Berlin Café had als doel alle betrokkenen zichtbaar te maken, inzicht te geven in het wetenschappelijk onderzoek en een groter breed gedragen gesprek op gang te brengen.

Daarnaast vormde al het materiaal dat samen zou komen in het Via Berlin Café en de gezamenlijke evaluatie op die avond, belangrijke input voor het maken van passende context programmering in de toekomst. Het was een bijzondere mogelijkheid om betrokkenen uit specifieke wijken uit te nodigen in het theater en in gesprek te brengen met regulier theaterpubliek. Helaas heeft de eerste editie niet plaats kunnen vinden.

2.5.2 Via Berlin Strijkt neer

Wij merkten dat onze voorstellingen door een context programmering meer betekenis kregen en impactvoller werden. Onze context programmering is de afgelopen jaren daarom steeds meer op de voorgrond komen te staan. Juliska Retra is sinds 2021 hoofd context programmering en ontwikkelde samen met Dagmar Slagmolen diverse specifieke lokale activiteiten die in samenwerking met lokale partijen in enkele van de speelsteden werden ontwikkeld.

Context Programmering

Begin 2021 kon de gehele live context programmering geen doorgang vinden, maar inspireren kan op velerlei manieren. Voor de eerste maanden van 2021 hadden wij een prachtig online programma met veel verschillende ingrediënten zodat we in contact konden blijven met ons publiek en ze zo mee konden nemen in onze inspirerende ontmoetingen en samenwerkingen. Deze bestonden uit de volgende online programma-onderdelen:

Workshop Spoken Word

Wij organiseerden acht keer een online workshop Spoken Word (teksten en gedichten schrijven en voordragen) onder leiding van Dagmar Slagmolen en voormalig Nederlands Kampioen Poetry Slam Najiba Abdellaoui. Tijdens deze workshops schreven in eerste instantie 200 studenten van de UvA aan de hand van een aantal creatieve schrijfoefeningen teksten en gedichten rondom het thema eenzaamheid. Aan het einde van de workshop volgde een 'open mic', waarbij wie wilde zijn/haar teksten voor kon dragen aan de rest van de deelnemers. Dit was een enorm succes. Hierdoor besloten we de workshops ook aan een regulier publiek online aan te bieden. Dit resulteerde in drie uitverkochte online workshops voor mensen uit heel Nederland met een leeftijd tussen de 15 en 82 jaar. De teksten die uit de workshops zijn voortgekomen zijn gebundeld en als dichtbundel uitgegeven.

Online Inspiratie-Gesprekken met Dirk de Wachter, Anja Machielse en Damiaan Denys

Dagmar Slagmolen en celliste van Cello Octet Amsterdam Sanne Bijker gingen onder leiding van Cecile Brommer in gesprek met specialisten. Wat kunnen theater en muziek voor eenzaamheid betekenen? Hoe kijkt ieder vanuit zijn/haar eigen vakgebied hier tegenaan? Deze gesprekken werden opgenomen en online gepubliceerd, waar ze beschikbaar blijven ter inspiratie van het publiek.

Inleiding en snelcursus Theater kijken door Cecile Brommer

Met het boekje "Theater Kijken? Hè? Wow!" ontwikkelde Cecile Brommer een handleiding voor een meer verdiepend theaterbezoek. Speciaal voor Instant Loneliness paste zij deze inleiding aan naar een online snelcursus specifiek voor studenten.

Online programma Nijmegen

Omdat de oorspronkelijke speelweek in maart 2021 in Nijmegen niet door kon gaan, hebben we samen met Lux Nijmegen en de Radboud Universiteit een speciale online programmering ontwikkeld voor de boog van maart tot aan de nieuwe speelperiode in november 2021. Deze boog werd gevuld met onderzoek- en bewustwordingsactiviteiten rondom het thema eenzaamheid. De aftrap hiervan vond plaats in maart 2021 samen met de wethouder.

Podcasts over eenzaamheid

Onderdeel van het online programma in Nijmegen was bijvoorbeeld de samenwerking met Beeldbrengers en LUX in een serie podcasts over eenzaamheid. Deze podcasts werden gemaakt om eenzaamheid in Nijmegen uit de taboesfeer te halen en het te omarmen in plaats van weg te stoppen.

Dit leidde tot ontroerende en inspirerende verhalen rondom eenzaamheid, verteld door Nijmegenaren van jong tot oud.

2.5.3 Via Berlin Academie

We zijn ervan overtuigd dat klassieke muziek divers en jonger publiek vindt als ook de presentatievormen worden vernieuwd. De unieke vorm van het muziektheater van Via Berlin heeft daarbij ook een vergaande invloed op de meespelende klassieke musici - die veelal geschoold zijn om alle aandacht op de noten te richten. Het theatrale fysieke besef, de zeggingskracht van performance verweven met muziek en de verantwoordelijkheid en kansen die het hebben van een publiek met zich mee kunnen brengen, zijn tools die de musici de rest van hun carrière verder met zich meedragen en kunnen uitbouwen.

Een nieuwe ambitie van Via Berlin is daarom het doorgeven van de Via Berlin-methode en ons gedachtegoed door middel van de opgerichte Via Berlin Academie. Dit kreeg concreet vorm via meerdere hoofdactiviteiten, namelijk een jaarlijks terugkerend onderzoekspracticum voor wetenschapsstudenten van de UvA, een nieuw masterclass traject voor de master muziektheater van ArtEZ en een samenwerking met de Radboud Universiteit Nijmegen.

Samenwerking Universiteit van Amsterdam

Een andere vorm van verdieping is gelegen in de samenwerking met de opleiding Interdisciplinaire sociale wetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam. Naar aanleiding van de voorstelling Instant Love op het Over het IJ Festival 2018 werd Via Berlin benaderd door Michel Rodriquez, toenmalig studieadviseur bij de UvA, met een verzoek tot samenwerking.

In januari 2017 deden zo'n 120 studenten mee aan deze speciale practicum maand. In januari 2021 is de opleiding Interdisciplinaire Sociale Wetenschappen gegroeid naar 300 studenten.

Een inkijkje in de practicum maand:

De eerstejaarsstudenten krijgen begin januari een openingscollege van Dagmar Slagmolen waarin zij vertelt over Via Berlin, het belang van de driehoek 'Kunst, Maatschappij en Wetenschap', het thema van de onderzoeksmaand uiteenzet en de verschillende vragen aan de hand waarvan de hele maand onderzoek gedaan zal worden, presenteert.

Deze speciale onderzoeksvragen zijn door Via Berlin en de hoofdvakdocent van de opleiding Debby Gerritsen verzameld ism verschillende organisaties, overheidsinstellingen en specialisten.

Gedurende de onderzoeksmaand verrichten de studenten veldwerk, interviewen specialisten en ervaringsdeskundigen, krijgen zij workshops spoken word en presentatietrainingen van Via Berlin, bezoeken zij een voorstelling van Via Berlin en werken zij hun onderzoeksresultaten uit tot een boeiende presentatie en onepager.

Aan het eind van de maand moeten de studenten hun onderzoeksbevindingen presenteren aan Via Berlin, minimaal twee hoofdvakdocenten van de opleiding Interdisciplinaire sociale wetenschappen en de verschillende organisaties/stichtingen/overheidsafdelingen die onderzoeksvragen hebben ingebracht.

Hierna worden kritische inhoudelijk vragen gesteld en worden de studenten individueel en als groepje beoordeeld volgens specifieke criteria van de UvA. De practicummaand ism Via Berlin heeft sinds 2021 extra studiepunten gekregen waardoor de studenten nog meer tijd kunnen en moeten investeren aan dit practicum.

Januari 2021 en 2022 hebben we grote verschillen waargenomen in vergelijking met de studenten die voor de Coronapandemie (in 2020) onderzoek voor ons deden naar eenzaamheid. Nu de problematiek rondom eenzaamheid meer bekendheid heeft gekregen, zeker ook onder studenten, zagen wij dat er in het veldwerk, de

onderzoeken en de uiteindelijke adviezen waar de studenten mee kwamen, veel meer de diepte in is gedoken. Het taboe wat zeker onder studenten zelf voorheen sterk aanwezig was, is enorm geslonken.

De studenten van 2021 en 2022 hebben tevens de adviezen van de studenten uit 2020 en 2021 geëvalueerd, aangescherpt en zijn met nieuwe toegespitste adviezen gekomen.

De UvA heeft naar aanleiding hiervan meerdere adviezen geïmplementeerd waar het eenzaamheid onder studenten op de campus betreft.

De ruim 400 interviews die studenten als veldonderzoek tijdens hun practicum maand af hebben genomen, werden door Via Berlin verwerkt in een reeks podcast afleveringen die in 2021 werden gepubliceerd. Welke ook weer te beluisteren zijn via Spotify.

Honors Academy en Instituut voor interdisciplinaire sociale wetenschappen

Dagmar is door het Instituut voor Interdisciplinaire sociale wetenschappen (ISW) gevraagd om als expert mee te denken in panels binnen het programma: The New Great/Small Transformation.

Het ISW is verbonden aan de Universiteit van Amsterdam en houdt zich onder andere bezig met onderwijsinnovaties. Internationale Studenten van de Honors Academy werken elk jaar aan het onderzoeken van- en oplossingen bedenken voor- grote vraagstukken over onder andere inequality, health, digitalization, artificial intelligence, climate change.

Daar ontstaan deelvragen als

- What if there was no desire for meat?
- What if there was no junkfood?
- What if we were the owner of our data?
- What if we could combat gentrification and have affordable housing?
- What if we could run a city on AI (artificial intelligence)?

Dagmar wordt gevraagd om haar expertise te delen op het gebied van verbindingen leggen tussen kunst en wetenschap en het inzetten van verbeeldingskracht.

Voor een tweede lichting in 2022 is Dagmar gevraagd een speciale workshop Imagine voor het Instituut voor ISW te ontwikkelen. Hierin ging Dagmar met 26 internationale studenten van over de hele wereld aan de slag om hun verbeeldingskracht uit te rekken om zo nieuwe perspectieven te kunnen onderzoeken.

Masterclass Traject voor de master muziektheater van ArtEZ

In 2020 is het idee ontstaan voor een 4-jarige samenwerking tussen studenten van ArtEZ HBO master muziektheater, het Over het IJ Festival en de Via Berlin Academie. Hierin begeleidt Dagmar de studenten in een onderzoekstraject van vijf maanden in het adresseren van urgente maatschappelijke verhalen, gekoppeld aan grotere maatschappelijke thematieken en hoe deze middels muziek in verschillende vormen met een publiek gedeeld kunnen worden. Deze muziek theatrale solo's worden uiteindelijk gepresenteerd tijdens het Over het IJ Festival in het Zeecontainerprogramma.

Anne Reitsma / Via Berlin – Echo

Welke dingen moeten we SCHREEUWEN?

Wat als we enkel nog zouden SCHREEUWEN?

Wat vind JIJ dat IK moet SCHREEUWEN?

Op basis van interviews met bewoners uit de Amsterdamse wijk Tuindorp-Oostzaan, verwelkomt Anne samen met haar muzikale compagnon Clemens van Laar, haar publiek in een ultra korte en semi geëngageerde punkchaos waarin alles en iedereen gehoord wordt. Leve het gebrek aan nuance!

Anne Reitsma studeerde in 2017 af aan de Toneelschool Utrecht. Nu zet ze haar artistieke onderzoek naar mogelijke vormen en combinaties van politiek-maatschappelijke actievoering, filosofie en theater voort aan de master Music Theatre van ArtEZ. samen met Dagmar ontwikkelde zij een vorm van stand-up activism. Ook in 2022 volgt Anne een masterclass traject binnen de Via Berlin Academie, als opmaat voor haar afstudeervoorstelling.

Marnix Vinkenborg / Via Berlin – Penthouse Pitch

Een psychologisch seminar, om u te helpen Amsterdam-Noord te ontdekken. Welkom in uw nieuwe leven! Wanneer u goed luistert, hoort u in de verte een scheepshoorn op het IJ. De haven van Amsterdam wordt na een warme zomernacht langzaam wakker. U draait zich nog even om... Met prachtige lichtinval door de verdiepingshoge ramen kunt u zorgeloos genieten van het fantastische uitzicht op het IJ en het centrum van Amsterdam. Penthouse Pitch laat u nieuwe hoogtes ervaren en een pionier in het nieuw ontdekte Amsterdam-Noord worden!

Marnix Vinkenborg is muziektheater-maker in de breedste zin van het woord: een componist, performer en regisseur die cynisch, nieuw en hypnotiserend werk maakt. Samenwerkingen staan voor hem centraal. Onder begeleiding van Dagmar en in samenwerking met vormgever Elodie Vreeburg creëert Marnix de Penthouse Pitch.

Onder de vlag van de Via Berlin Academie speelden Anne en Marnix beide bijna vijftig keer hun solo tijdens Over het IJ 2021.

In 2022 staan Imke Mol en Emre Varlik in het festival onder de vlag van de Via Berlin Academie. Studenten die interessant zijn voor Via Berlin worden eventueel voor langere tijd meegenomen in de context programmering rondom grote Via Berlin voorstellingen.

Samenwerking met Radboud Universiteit

De intensieve samenwerking met de Universiteit van Amsterdam heeft de Radboud Universiteit aangestoken en in 2021 is een meerjarige samenwerking opgezet.

De samenwerking begon met een masterclass van Dagmar aan de Honors Academy van de Radboud. Twintig studenten van verschillende opleidingen gingen onder begeleiding van Dagmar op zoek naar het leggen van persoonlijke verbindingen met feitelijke data en de kracht van emoties en muziek bij onderzoekspresentaties.

Tijdens de masterclass ontmoette Dagmar Ilja Geelen; afgestudeerd docent dans aan ArtEZ en net klaar met haar master antropologie. Dagmar heeft Ilja betrokken als antropologe bij het vooronderzoek dat wij voor onze eigen voorstellingen verrichten in de vorm van thematisch onderzoek in verschillende steden in Nederland en Marokko. Ilja heeft op haar beurt weer een brug geslagen tussen nieuwe studenten van de opleiding antropologie aan de Radboud Universiteit, die voor ons context programma onderzoek willen doen en kunstzinnige interventies willen ontwikkelen.

Daarnaast is Ilja begonnen met het ontwikkelen van dans- en bewegingsworkshops voor verschillende doelgroepen voor komende voorstellingen van Via Berlin en zal Ilja een grote groep wetenschapsstudenten begeleiden in een choreografie binnen onze grote nieuwe productie Acts of Citizenship.

Arts-Based Research

Sinds februari 2022 geeft Dagmar samen met kunstenares Madeline Hageman masterclasses Arts-Based Research aan zowel de derdejaars bachelor als de masterstudenten van de opleiding antropologie. Vanaf 2023 wordt dit een structureel onderdeel van de opleiding, verplicht voor alle antropologie studenten zowel van de richting Betwist Burgerschap als Kritiek Klimaat.

In dit kader denken Dagmar, Ilja en Madeline dan ook mee met de ontwikkeling van een nieuwe vorm van beoordeling bij gebruik van Arts-Based Research en creëren zij nieuw lesmateriaal voor het derdejaars bachelor veldwerk programma op Texel, in India en in Suriname.

Ook wordt een nieuw format voor het masteronderzoek en de masterscriptie ontwikkeld. In dit kader neemt de Via Berlin Academie in juni 2022 masterstudent Linde Leenhouts al onder haar vleugels mee naar het Oerol festival, waar zij vijf dagen lang onderzoek zal doen binnen het festivalprogramma naar de relatie tussen mens en natuur en hoe het bouwen van menselijke piramides met het Oerol publiek, ons begrip van afhankelijkheid en vertrouwen kan vergroten.

2.6 Overige activiteiten

2.6.1 Toekomstige producties

Acts of Citizenship

Via Berlin produceert samen met wetenschappers van de Universiteit van Amsterdam, het Berlage Saxophone Quartet en Oerol een officieel wetenschappelijk onderzoek en muziektheatervoorstelling in één.

Samen stellen zij in Acts of Citizenship het goede en gevaarlijke achter goed bedoelde daden ter discussie. Door vertaling naar persoonlijke realiteiten vanuit verschillende perspectieven, door in te zoomen naar micro- en macroniveau, ontstaat inzicht in de complexiteit, begrip voor tegenovergestelde standpunten en bewustzijn van onze positie als Nederlandse burgers ten aanzien van onze medemensen en het instituut dat namens ons op het mondiale toneel opereert: 'de Nederlandse staat'.

Na een zeer succesvolle samenwerking bij de voorstelling Breaking the Silencem (2017), die toerde door Nederland, Kosovo, China en Rusland, slaat Via Berlin opnieuw de handen ineen met de topmusici van het Berlage Saxophone Quartet. Hun Hongaars-Nederlandse componist Peter Vigh schrijft een geheel nieuwe compositie voor saxofoonkwartet, live elektronica van sonoloog Wouter Snoei en taal voor de geëngageerde muziektheatermakers Dagmar Slagmolen en Joep van der Geest, met als derde acteur Reinout Bussemaker. Tevens is Daniël 't Hoen betrokken als eindregisseur op Oerol.

De nieuwe tekst komt van Rachida Lamrabet, een Vlaamse juriste en schrijfster van Marokkaanse origine. Haar werk wordt met vele prijzen bekroond en de geëngageerde inhoud maakt haar een zeer interessante sparringpartner in het formuleren van individuele rechten en plichten van de mens.

Synopsis

In België is al decennia sprake van oplopende spanning tussen de twee grootste taalgroepen. Anno nu gelooft 56% van de Belgen dat het in de toekomst niet mogelijk is het ooit eengemaakte land bij elkaar te houden. Een kwart van de Belgen is zelfs al voor splitsing.

Volgens onze Vlaams-Marokkaanse scenarioschrijfster en juriste Rachida Lamrabet zouden de Belgische verkiezingen in 2024 zich wel eens volledig rondom deze scheuring kunnen gaan afspelen. Via Berlin neemt je met Acts of Citizenship mee de toekomst in.

Stel je voor dat een meerderheid van Vlamingen er bij de volgende verkiezingen voor kiest om via een referendum zich af te splitsen van Wallonië en een nieuwe staat te stichten, een onafhankelijk Vlaanderen. En stel je dan voor dat een steeds groter wordende groep niet-etnische Vlamingen zich verzamelt aan onze landsgrens, omdat zij bang zijn dat er door nieuwe regelgeving snel geen plek meer zal zijn voor hen in deze nieuwe staat. Er is veel discussie over ons vluchtelingenbeleid en met de dag wordt het vraagstuk prangender en de crisis groter. Waarom mag de één wel naar binnen en de ander niet? Goedbedoelde daden kunnen een effect hebben dat totaal niet voorzien was. Maar moet je dan passief aan de zijlijn blijven staan en wachten op beslissingen van hogerhand?

Wanneer moet je het heft in eigen hand nemen?

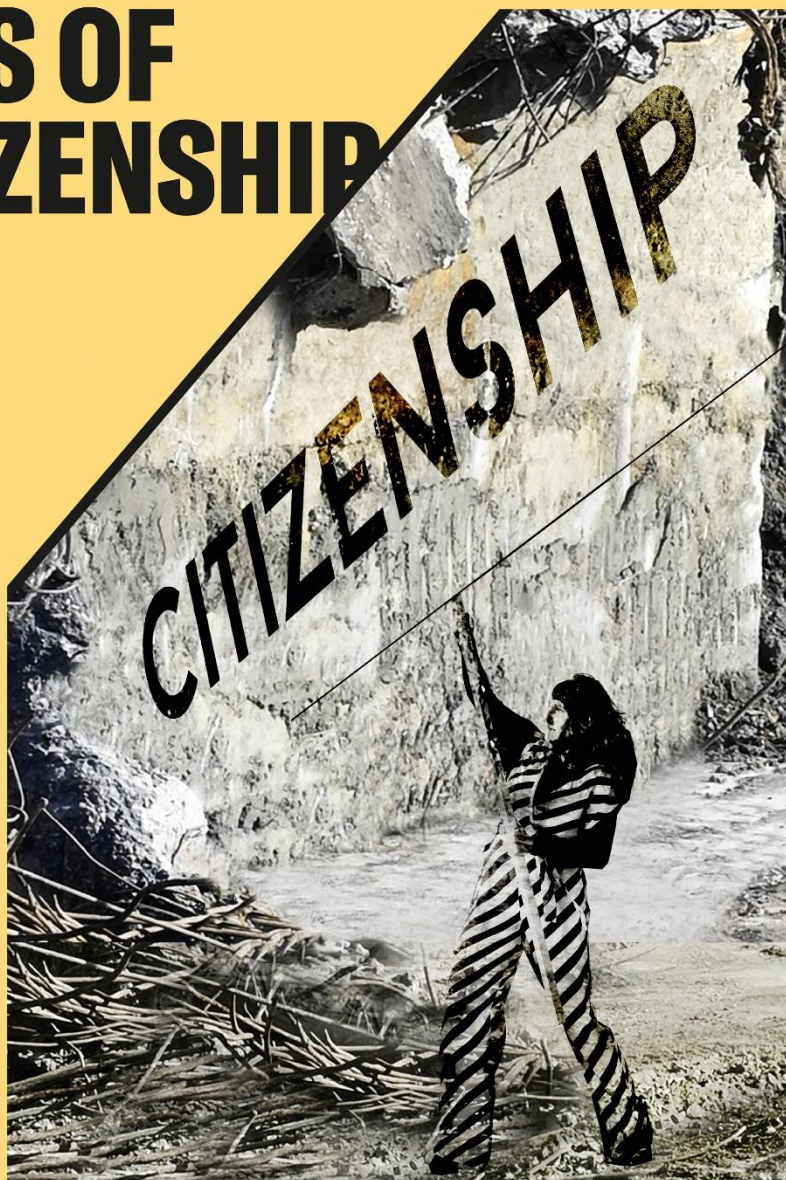
Music Theatre & Arts-Based Research

VIA
BERLIN

ACTS OF CITIZENSHIP

Berlage
Saxophone
Quartet

Universiteit
van
Amsterdam



Over het IJ Festival 13 — 17 juli viaberlin.nl

Op Oerol

Op Oerol onderwerpen we het publiek aan een officieel onderzoek door wetenschappers van de Universiteit van Amsterdam, terwijl men een route dwars door de duinen en het bos van West-Terschelling loopt. Eenmaal boven vermengen ontroerende klassieke klanken van vier saxofoons zich met stuwende live electronics en scherpe teksten tot een gelaagde voorstelling over het gevaar van goedbedoelde daden.

Tijdens het lopen wordt het publiek voorzien van audio- en visuele informatie over de situatie waarin zij zich bevinden en worden zij onderworpen aan vragen waar zij stelling in moeten nemen. Vanuit de routes verzamelt het publiek zich voor het muziek theatrale middengedeelte, waarin Via Berlin op haar unieke wijze een verscheidenheid aan perspectieven tegenover elkaar zet en tot in finesse uitspeelt, waardoor drijfveren en gevaarlijke boemerangs van alle goed bedoelde goede daden ten tonele worden gevoerd en in elkaar verstrikt raken. Als slot volgt een verdiepend debat tussen wetenschappers, publiek en theatermakers over het bieden van hulp, verantwoordelijkheid, beslissingsbevoegdheid, gradaties van mensonterende omstandigheden, de manipulatie van informatie en de goede en gevaarlijke kanten van empathie.

Tijdens de voorstellingen op Oerol zullen ook vierenvestig UvA Nederlandse en internationale studenten politicologie en sociologie meewerken; zij begeleiden zowel praktisch als inhoudelijk de routes en zullen ook deel uitmaken van een grote choreografie in het muziektheatergedeelte.

Over het IJ Festival en theatertournee

Voor het Over het IJ Festival en de theatertournee gaan we de drie onderdelen van oerol met elkaar verweven tot 1 geheel.

Regievisie

Wat gebeurt er wanneer goed bedoelde daden slecht vallen? Wanneer ze een effect hebben dat niet voorzien was? Wanneer ze een reeks van gebeurtenissen in gang zetten die meer kwaad doen dan goed? Is het dan niet beter niet tussen te komen? En in hoeverre heeft empathie te maken met het kiezen voor wel of niet handelen? Met deze voorstelling en het officiële wetenschappelijke onderzoek kijken wij naar de kracht van 'empathie' en in hoeverre valt empathie te sturen en te manipuleren valt. Empathie voor de eigen groep zou een grotere achterdocht naar de buitenwereld kunnen creëren en daardoor makkelijker passiviteit stimuleren. Kunnen wij bij ons publiek die passieve levenshouding extra stimuleren? En is passiviteit wel zo slecht als sommigen denken? Is ingrijpen, helpen, steunen wel altijd zo goed? Wij stellen dat graag ter discussie.

In 2017 werd begonnen met de eerste voorbereidingen van Acts of Citizenship. Ontwikkelt samen met oerol ook binnen het Internationale programma van IN Situ waarvoor Dagmar onder andere een week in Noorwegen zat.

Geplande première was Oerol 2020. In de zomer van 2019 besloten we echter samen met coproducent Oerol dat de omvang van Acts of Citizenship met beoogde internationale samenwerkingen meer tijd nodig had en verschoven moest worden naar Oerol 2021, maar door Corona werd de voorstelling definitief doorgeschoven naar 2022.

Credits

Regie en scriptbewerking:	Dagmar Slagmolen, Joep van der Geest
Eindregie Oerol:	Daniël 't Hoen
Spel:	Dagmar Slagmolen, Joep van der Geest, Reinout Bussemaker, Berlage Saxophone Quartet, sonoloog Wouter Snoei
Stem vluchteling-wagentje:	Ikram Aoulad
Stem radio:	Hans Smit
Muziek:	Berlage Saxophone Quartet en sonoloog Wouter Snoei
Composities:	Peter Vigh
Tekst:	Rachida Lambaret
Choreografie:	Pim Veulings
Aanvoerder groepschoreografie	Ilya Geelen
UvA studenten in het veld tijdens de voorstelling:	
Vormgeving:	Theun Mosk
Kostuums:	Dieuweke van Reij
Wetenschappers UvA:	Debby Gerritsen, Matthijs Rooduijn
Geluidsontwerp:	Robert van Delft

Huis G

In een huishouden waarin mentaal en fysiek geweld zijn intrede doet, zijn spanning, (onverwachte) timing en het momentum belangrijke factoren. De overgang tussen een 'normale' huiselijke situatie en een ontploffing van geweld zit vaak in kleine dingen: een fout woord op het verkeerde moment, een blik die verkeerd wordt geïnterpreteerd maar ook verslaving aan bepaalde gezamenlijk ontwikkelde gedragspatronen.

We zoomen in op rol van de man als slachtoffer en het publiek als passieve omstander.

Voortbouwend op de opgedane kennis uit de voorstelling *Instant Love* (2018), onderzoekt Via Berlin hoe ze het maatschappelijk taboe op huiselijk geweld in klank, beweging en taal meer bespreekbaar kan maken, en welke rol en verantwoordelijkheid de buitenwereld daarin heeft. Hoe kan het dat hulpverleners zo vaak buiten spel worden gezet? Waarom willen we voor alles een oplossing, maar vertrouwen we steeds minder op deskundigen?

Workshop

In oktober is samen met muzikanten Oene van Geel en Remco Menting, danser Ilija Surla, choreograaf Pim Veulings, Dagmar Slagmolen als maker en actrice en Joep van der Geest als regisseur een eerste werksessie georganiseerd. In deze drie dagen is ontzettend veel muzikaal materiaal gemaakt en onderzoek gedaan naar een nieuwe speelstijl. De Vier spelers staan allen, Via Berlin eigen, als musici en performer op de vloer en onderzochten: actie-reactie patronen, hellende en kantelende spanningsvelden en verspringende perspectieven.

Musici

Via Berlin nodigt twee meesters in improvisatie uit, Remco Menting (percussionist) en Oene van Geel (altviolist en nog vele andere instrumenten), om in co-componistschap muzikale reacties te ontwikkelen en de kracht van muzikale en fysieke timing te onderzoeken. Hierbij wordt ook de input van thematische specialisten, die benaderd worden om tijdens de voorstelling vanaf de tribune hulp te bieden, verwerkt tot een confronterende climax.

Tekst en beweging

De teksten bestaan uit manipulatieve discussies op het scherpst van de snede, politierapporten, psychiatrische verslagen, krantenberichten, wetenschappelijke data en filosofische overpeinzingen. Samen met choreograaf Pim Veulings, waar we tijdens *Breaking the Silence*, *Instant Happiness*, *Instant Love*, *Lost Tango* en *Instant Loneliness* al succesvol mee samenwerkten, onderzoeken we abstracte vormen voor fysieke bedreiging, mishandeling, verslaving, wegstijgen en vicieuze cirkels.

Huis G zou in eerste instantie in 2022 gaan plaatsvinden, maar door het verschuiven van *Acts of Citizenship* is deze doorgeschoven naar 2023.

Met de Via Berlin Academie verrichten we van september 2022 tot en met juni 2023 thematisch onderzoek in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam (bachelor interdisciplinaire sociale wetenschappen) en de Radboud Universiteit (bachelor en master antropologie) en kunstenaar Madeline Hageman.

Het materiaal uit de onderzoeken zal in eerste instantie verwerkt worden in een Installatie voor de zomerfestivals. Najaar 2023 volgt de theatervoorstelling met een tournee.

Sense of Being

Door alle verschuivingen gaat deze voorstelling voor dit kunstplan verkleind worden tot onderzoeksproject in 2023/2024. In elk geval als muzikale installatie voor het festival September Me van het Ragazze Quartet in Amersfoort en wellicht als theatrale installatie-vorm of evt voorstelling voor Oerol 2024.

Winterreise

Na het grote succes van *Lost Tango* (2019) willen Via Berlin en Ragazze Strijkkwartet opnieuw een grote voorstelling opzetten, en deze keer in coproductie met Conny Janssen Danst.

Inhoud & motivatie

In Nederland hebben wij in cijfers en statistieken de criteria bepaald voor 'normaal' en 'niet-normaal', waardoor inmiddels 43 van de 100 willekeurige Nederlanders zou lijden aan een psychische afwijking. Vertelt dit werkelijk iets over de mentale staat van de westerling, of vooral iets over een onrealistisch (en ongezond) streven naar perfectie?

De 'wandeling' van de zanger, op weg naar de dood, in Schubert's compositie 'Die Winterreise', bewerken wij tot een multi-etnische reis door de psyche. Toeschouwers reizen tussen de performers door, door de hoofden van 'patiënten' en deskundigen, en dwalen door geabstraheerde interactieve informatiekamers in alle ruimtes van bijzondere locaties.

Uitwerking

Westerse en niet-Westerse componisten laten hun signatuur los op deze bij uitstek westerse muziek van de Winterreise van Schubert; Bijvoorbeeld in een versie voor Afrikaans percussie-ensemble, voor stem en Turkse saz, alsook een moco-techno-variant.

Het geheel van dansers van Conny Janssen Danst, acteurs, mimers, en een groot arsenaal aan musici met een diverse culturele achtergrond, zal onder leiding van artistiek leider Dagmar Slagmolen, de Italiaanse choreograaf Davide Bellotti (opgeleid door Conny Janssen) en muzikaal leider Rosa Arnold en arrangeur/componist Jan Pieter Koch, tot een fascinerende en ontroerende totaalervaring met een zenuwslopende doorgecomponeerde muzikale lijn worden gesmeed.

In het kader van de Via Berlin Academie, schrijft Via Berlin in samenwerking met het Ragazze Quartet vanaf 2022 in aanloop naar de grote voorstelling in 2024, een compositiewedstrijd en een schrijfwedstrijd.

Compositiewedstrijd

Betreft telkens het componeren van een nieuw arrangement voor één van de 24 door Schubert geschreven liederen van Winterreise. De compositiewedstrijd is voor jonge componisten, liefst met een cultureel diverse achtergrond.

Schrijfwedstrijd

Jonge aanstormende schrijvers van diverse komaf, geven we de opdracht zich door één van de teksten van de 24 liederen van Winterreise te laten inspireren om tot nieuwe hedendaagse politiek-maatschappelijke bespiegelingen te komen, met name waar het gaat om geesteszieken.

Deze nieuwe teksten en nieuwe arrangementen zullen Via Berlin en het Ragazze Quartet vervolgens met elkaar verweven en als podcasts uitzenden in de maanden aftellend naar de première van de grote Winterreise voorstelling.

Het winnende arrangement nemen we op in de grote Winterreise voorstelling.

Credits

Regie: **Dagmar Slagmolen**
 Choreografie: **Davide Bellotti**
 Muzikale leiding: **Rosa Arnold**
 Spel en muziek: **Ragazze Quartet, dansers van Conny Janssen danst, acteurs, mimers, en vele andere musici aangevuld met figuranten en live performende deskundigen**

Winterreise is doorgeschoven naar najaar 2024.

3. MARKETING EN POSITIONERING

3.1 Algemeen

Binnen het enorme aanbod op het gebied van podiumkunsten in Nederland heeft Via Berlin met haar unieke voorstellingen een eigen plek verworven. De combinatie van maatschappelijke betrokkenheid, klassieke muziek als hoofdverteller, nieuwe teksten en een poëtische, geabstraheerde beeldtaal levert een rijk gelaagd palet op dat veel mensen aanspreekt, maar tegelijkertijd moeilijk in één hokje valt te plaatsen. Dat maakt het een uitdaging om Via Berlin als 'merk' te positioneren.

Het eigen artistieke profiel van Via Berlin wordt evenwel steeds sterker ontwikkeld. Zo wordt de relatie met de maatschappelijke actualiteit steeds belangrijker en resoneert het werk van Via Berlin ook steeds meer buiten het theater. Een kracht van Via Berlin ligt in de dialoog met de maatschappij; in dit verband komen de context programmering en de partners waarmee wordt samengewerkt (zoals de Universiteit van Amsterdam, Radboud Universiteit, ArtEZ enzovoorts) meer op de voorgrond te staan. Zo ontstaat een maatschappelijke meerwaarde, waarmee ook andere publieksgroepen kunnen worden bereikt. Een waardevolle ontwikkeling, die evenwel een verbreding van onder meer de marketingfocus impliceert.

Door onze voorstellingen en ons context programma ontstaan nieuwe ontmoetingen tussen mensen en partijen die elkaar vaak niet eerder in de ogen keken. De dialoog die we hierbij stimuleren zet verandering in gang.

In 2021 is de laatste hand gelegd aan een uitgebreide marketingstrategie, deze is in samenwerking met Hannah van der Rest doorontwikkeld. Hierin hebben we ook de verdere ontwikkeling van de context programmering meegenomen. Helaas hebben we deze strategie maar op kleine schaal kunnen toepassen, maar hebben we getracht deze in ieder geval om te zetten middels online vormen.



3.2 Speelbeurten

De eerste helft van 2021 konden we de verschoven voorstellingen van *Instant Loneliness* uit 2020 wederom niet inhalen, pas eind juni konden we de eerste voorstellingen spelen. De achttien voorstellingen die gepland stonden voor Oerol op Terschelling konden op het laatst niet doorgaan vanwege het feit dat het gehele festival werd geannuleerd.

Het was heel fijn dat we op Over het IJ Festival de voorstelling in locatie Ruimtetijd konden spelen, weliswaar met beperkte capaciteit, maar de mensen konden wel weer genieten van de prachtige voorstelling. Na de zomer konden we gelukkig de voorstelling in Nijmegen LUX spelen en binnen de geldende beperkingen en kon ook een gedeelte van het context programma geprogrammeerd worden. Daarnaast hebben we daar waar mogelijk activiteiten georganiseerd.

Gelukkig heeft in Nijmegen een gedeelte van de context programmering kunnen plaatsvinden:

Voorprogramma: Interventies

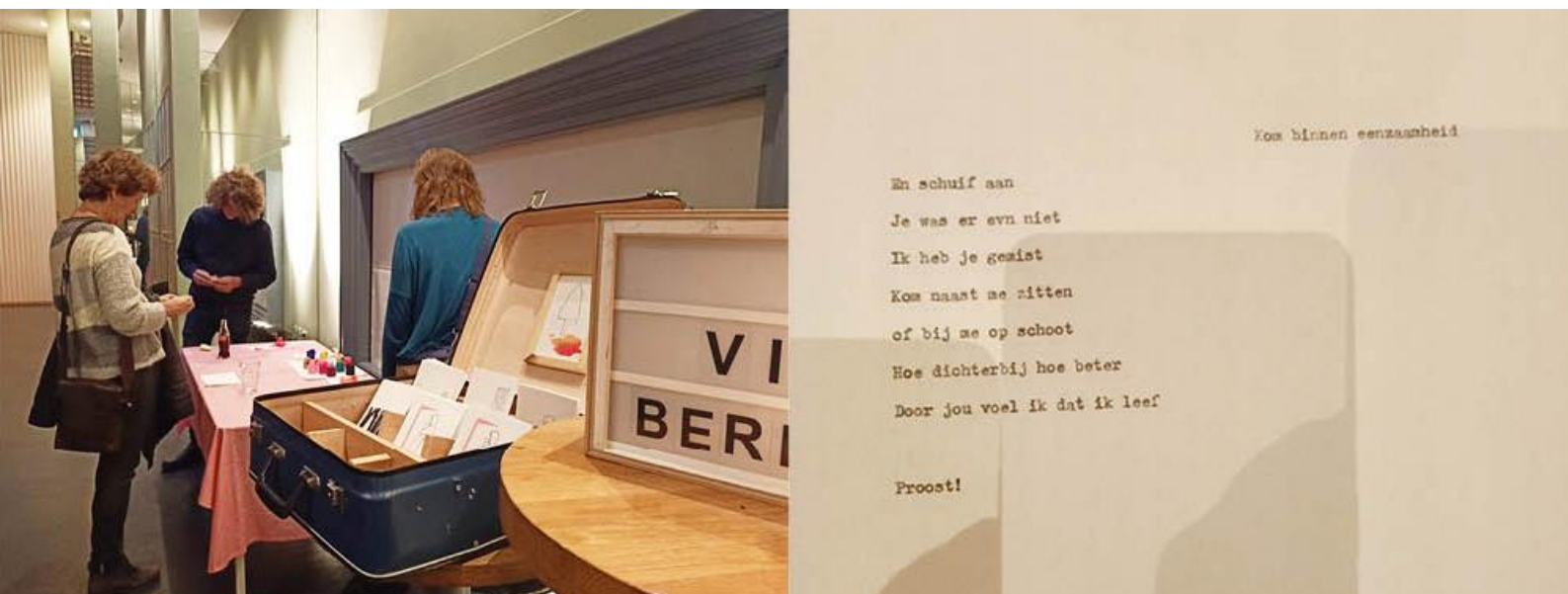
Kunstenaar Madeline Hageman vindt dat er naast het taboe dat op het woord eenzaamheid ligt ook gewoon te weinig woorden en beelden zijn om het genuanceerd over eenzaamheid te hebben. Daarom ontwerpen kunstenaars die verbonden zijn aan Platform Taal voor Eenzaamheid nieuwe manieren om eenzaamheid bespreekbaar te maken. Een deel van deze interventies is meegereisd naar Nijmegen.

- Brief aan eenzaamheid. Als eenzaamheid een persoon was, wat zou je hem of haar dan schrijven? Wordt de aanhef geachte, beste, lieve eenzaamheid? Neem plaats achter de typemachine en schrijf een brief aan eenzaamheid.
- Wat als jouw eenzaamheid een object is dat in je hand past? Hoe ziet het object eruit? Welke vorm en kleur heeft het, is het bestaand of niet? Maak met klei een object of symbool wat in je hand past en leg het neer op de tafel.
- Waar huist eenzaamheid in je lichaam? Als je je eenzaam voelt, waar voel je dat in je lichaam? Is het in je hart, je schouders, je voeten, je hoofd? Op gepaste afstand maken we ter plekke een polaroidfoto van deze plek in je lichaam.

Programmaweek: Instant Loneliness

- Brieven aan de eenzaamheid (8+)
Gesprekken over alleen zijn met kinderen i.s.m. Via Berlin
- Cursus – eenzaamheid in film
Cursusles door Constant Hoogenbosch
- Buitenstaanders
Talkshow met dak- en thuislozen i.s.m. Beeldbrengers en Via Berlin
- An Afghan Evening: Loneliness and Displacement
Connecting people through food, music and conversation
- De kleine zondagsviering
Eenzaamheid door generaties heen i.s.m. Sterker, Cultuur op de Campus en Via Berlin
Bovenstaand programma werd georganiseerd door LUX en Via Berlin, in samenwerking met de Radboud Universiteit, Cultuur op de Campus, Sterker, Beeldbrengers, Yalla Foundation, FPK en Prins Bernhard Cultuurfonds.

De meerjarige productiesubsidie was gebaseerd op een gemiddeld aantal voorstellingen van vierenveertig, waarvan tweeëndertig (klein/midden zalencircuit) en twaalf (grote zalencircuit). In 2021 is dit aantal niet gehaald met *Instant Loneliness*, hiervan zijn uiteindelijk maar veertien voorstellingen gespeeld in het kleine/midden zalencircuit. Ook zijn er voorstellingen doorgeschoven naar 2022, deze konden ook geen doorgang vinden, het betreft hier acht kleine/middenzalen. Wel zouden onder 'normale' omstandigheden naast de veertien gespeelde voorstellingen nog zeventien kleine/middenzalen en eenentwintig grote zalen (waaronder achtien op Oerol) gespeeld worden. We hebben daar waar mogelijk altijd geprobeerd, ook binnen de geldende beperkingen, te spelen en indien alle agenda's het toelieten voorstellingen in de halen en/of te verschuiven.



3.3 Spreiding

De theatertournee voorstellingen van Via Berlin worden door het hele land gespeeld, met nadruk op standplaats Amsterdam, montage en première plaats Haarlem en Oerol op Terschelling.

Omdat we bij Instant Loneliness voor langere tijd een groter programma per stad wilden produceren, en dat voor 30 steden te kostbaar werd, hadden we gekozen voor een tour langs zes steden waarmee intensief samengewerkt zou worden, met zowel de theaters als verschillende organisaties in de verschillende steden.

In 2021 zouden we in januari en februari beginnen met de serie-voorstellingen in Amsterdam, Haarlem en Nijmegen. In juni konden we de voorstelling voor het eerst spelen in Leeuwarden tijdens Oerol Spoelt aan in De Harmonie. Een kleine week na afloop van het Oerol Festival, dat zich dit jaar online afspeelde, vonden er nog een aantal voorstellingen op locatie plaats.

In juli kon het Over het IJ Festival doorgang vinden binnen beperkte capaciteit, waardoor we nog vijf keer de voorstelling konden spelen. De extra bijgeboekte voorstellingen in Alkmaar en Den Bosch (November Music) konden ook plaatsvinden en gelukkig ook de doorgeschoven voorstellingen in Nijmegen - LUX.

3.4 Bezoekers

Onze hoop was dat we dit jaar weer op volle capaciteit konden spelen, maar helaas moesten dit jaar wederom afsluiten met zeer veel beperkingen en hebben we getracht om via diverse andere kanalen ons publiek te bereiken. In 2021 ontvingen we maar 1364 bezoekers (tegenover 12.599 zoals gemiddeld begroot in het plan) voor onze voorstellingen en 900 bezoekers voor context activiteiten.

3.5 Doelgroepen / publiekssamenstelling

We leven in een multiculturele samenleving en daarom wil Via Berlin theater maken voor iedereen, ongeacht culturele achtergrond, gender, seksuele voorkeur, sociaaleconomische positie en lichamelijke/verstandelijke beperking. We hebben inmiddels een trouwe vaste achterban opgebouwd. Via de Academie, het grote vooronderzoek en de brede contextprogrammering weten wij onze publieksdoelgroepen nu te verbreden en ook steeds meer een jong publiek te bereiken. In 2021 wilden we inzetten op het vergroten en verbreden van het publieksbereik. We hebben hierin vijf hoofddoelgroepen:

Oerol-publiek

Via Berlin zou dit jaar op Oerol staan, hier hebben we een groot, trouw publiek dat een weerslag vormt van het algemene/reguliere theaterpubliek.

Thema gerelateerd publiek

Dit zijn de doelgroepen waar onze voorstelling direct betrekking op heeft. Bijvoorbeeld hulpverleners, mantelzorgers, specialisten, onderzoekers, beleidsmakers en ervaringsdeskundigen. Bij Instant Loneliness konden wij de mensen die onderwerp zijn heel goed uitnodigen (eenzamen en ouderen). Via ons vooronderzoek en het normaliter brede contextprogramma weten wij deze mensen, die moeilijk naar de voorstelling kunnen of durven te komen, toch te betrekken.

Het is voor ons belangrijk deze laatste doelgroep te bereiken. Want dit zijn de mensen waarover het gaat, wiens verhaal wij zichtbaar maken. De mensen waarnaar omgekeken moet worden en wiens levens verbeterd moeten worden. In de komende periode willen we steeds beter en meer thema gerelateerde doelgroepen bereiken. Hierdoor verwachten we ook de diversiteit van ons publiek te verhogen.

Stakeholders en beleidsmakers

Ook onderscheiden we stakeholders en beleidsmakers - organisaties, instellingen, goede doelen en overheidstakken die zich met betreffende thematieken bezighouden als specifieke doelgroep. Deze doelgroep is belangrijk om beleid en aanpak te beïnvloeden en zo maatschappelijke verandering te stimuleren. We zijn hier dit jaar mee begonnen en willen in de komende periode het bereik onder deze doelgroep verder uitbreiden.

Regulier publiek

Verder trekt Via Berlin een algemeen publiek van theater- en muzikliefhebbers. Deze doelgroep is 45+ en hoger opgeleid, deze doelgroep was nog wankel door Corona en het is de vraag hoe snel deze groep weer naar het theater gaat komen.

Nieuw publiek

Via Berlin wil het muziek(theater)aanbod verrijken en toegankelijk maken voor een breed en inclusief publiek. We zorgen er daarbij nadrukkelijk voor dat onze activiteiten zo toegankelijk mogelijk zijn.

3.6 Marketingstrategie

We willen binden, verbinden en boeien. We willen interactie met het publiek en we willen interactie tussen onze bezoekers. In het met onze theatertour meereizende context programma bieden we succesvolle workshops uit ons vooronderzoek naast het publiek uit de wijken ook aan het reguliere publiek aan. Betrokkenen komen zo in contact met het reguliere theaterpubliek.

Door onze nagesprekken artistiek onderdeel van de voorstelling te maken vergroten we de betrokkenheid van het publiek wat een positieve uitwerking heeft op de beleving. Ook worden interviews, resultaten uit ons onderzoek en kunstzinnige resultaten uit de wijkworkshops voorafgaand aan de voorstellingsperiode prominent op onze website geplaatst. Vanaf social media en vanuit de nieuwsbrieven van de theaters linken we hier naartoe. Hier kan het publiek ons volgen in ons proces naar de voorstelling en het brede meereizende context programma. Op deze manier kunnen we het publiek opwarmen en enthousiast maken voordat de voorstelling aanvangt. We verwachten hierdoor een nog grotere indruk bij ons publiek achter te laten waardoor de positieve mond-tot-mondreclame zich als een olievlek verspreid.

Helaas heeft dit maar op kleine schaal plaats kunnen vinden in relatie tot de gespeelde voorstellingen.

3.7 Pers en publieksreacties

Instant Loneliness is zeer goed ontvangen door het publiek wat de voorstelling heeft kunnen zien, helaas is er ook in 2021 geen pers geweest om de voorstelling te recenseren. Ze waren wel uitgenodigd voor het Over het IJ Festival, maar zijn helaas niet op de uitnodiging ingegaan.



4. FINANCIËN

4.1 Resultaat en balans

We ontvangen in de kunstenplanperiode 2021-2024 meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Beide subsidies zijn in 2021 geïndexeerd waardoor we van FPK € 323.657 en AFK € 76.275 ontvingen.

Via Fonds Podiumkunsten ontvingen we € 60.800 aan Covid compensatie, we hebben deze middelen ingezet als dekking voor het doorbetalen van alle medewerkers.

Het jaar 2021 wordt afgesloten met totale baten van € 531.644, dat is € 212.749 meer dan in 2020. De publieksinkomsten zijn hoger uitgevallen dan in 2020, een aantal voorstellingen konden doorgang vinden binnen de bestaande beperkingen, we konden spelen tijdens het festival November Music en Over het IJ Festival. Daarnaast ontvingen we een uitkoopsom voor de geannuleerde Oerol voorstellingen. De overige middelen € 28.077 bestaande uit projectsubsidie AFK en FPK-2P subsidie waren naast de publieksinkomsten meer dan welkom om ervoor zorg te dragen dat alle betrokkenen volgens afspraak zijn doorbetaald bij geannuleerde voorstellingen. In vergelijking met de inkomsten volgens de ingediende meerjarenbegroting zijn de inkomsten in 2021 vele malen lager uitgevallen.

De totale baten zijn relatief hoog uitgevallen door de extra Covid ondersteuning van Fonds Podiumkunsten. Er is een tweetal aanvragen private fondsen gehonoreerd voor de periode 2022-2024. Het betreft hier zowel VSBfonds (totaalbedrag € 110.000) en BankGiro Loterij Fonds (totaalbedrag € 100.000). Er zijn geen private fondsen in 2021 toegekend.

De totale lasten zijn in vergelijking tot de meerjarenbegroting van zowel FPK als AFK lager uitgevallen vanwege het feit dat wij in deze periode oorspronkelijk de voorstelling Acts of Citizenship zouden spelen. Deze voorstelling is doorgeschoven naar 2022. In plaats daarvan hebben we besloten om Instant Loneliness verder te spelen in 2021 waardoor de meeste voorbereidingskosten in 2020/2021 hebben plaatsgevonden.

De bestemmingsreserve FPK 2017-2020 ter hoogte van € 65.000 is als gevolg van Covid-19 nog niet besteed in 2021. Deze reserve zal naar alle waarschijnlijk in 2024 worden aangewend. Bestemmingsreserve producties zal als volgt voor toekomstige producties ingezet worden: € 38.375 deze zal verhoogd worden naar € 50.000 voor Acts of Citizenship (2022), € 35.000 voor Huis G (2023) en tot slot € 53.224 voor Winterreise (2024).

De voorstellingen van Instant Loneliness in januari 2022 zijn vanwege Covid-19 geannuleerd. Het personeel is doorbetaald. De kosten in 2022 bedragen € 23.701, hiertoe wordt de bestemmingsreserve verhoogd.

Doordat de projecten zijn doorgeschoven is het exploitatieresultaat hoger dan begroot. Dit leidt tot hogere solvabiliteits- en liquiditeitsquotes.

De financiële positie van Via Berlin is op dit moment zeer goed en geeft ons ruimte om toekomstige projecten te starten en hiervoor alle voorbereidingen te treffen. De voorstellingen Acts of Citizenship en Winterreise betreffen grote omvangrijke producties waarvoor wij in de toekomst de positieve financiële uitgangspositie goed kunnen gebruiken en de reserves kunnen inzetten.

4.2 Exploitatierkening

4.2.1 Algemeen

De gerealiseerde kosten en baten staan in de jaarrekening naast de meerjarenbegroting zoals die bij het Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst zijn ingediend.

Bij Fonds Podiumkunsten betreft het een gemiddelde begroting over vier jaar, terwijl de omzet van Via Berlin per jaar sterk fluctueert. Bij Amsterdams Fonds voor de Kunst betreft het de begroting van 2021, deze begroting loopt uit de pas vanwege het feit dat we Acts of Citizenship hebben doorgeschoven naar 2022.

In 2021 wilden we Instant Loneliness doorspelen om de doorgeschoven speelbeurten in te halen en eveneens de voorstelling op Oerol te spelen.

We hebben wel de tijd optimaal besteed voor verdere ontwikkeling van de contextprogrammering en de Via Berlin Academie.

Wij zijn een samenwerking gestart met het bedrijf Blueyard om onze fondsenwerving verder uit te breiden en dit heeft geresulteerd in een meerjaren ondersteuning van zowel VSBfonds (2022-2024 totaal € 110.000) en Vrienden Loterij Fonds (2022-2024 totaal € 100.000).

Daarnaast hebben we samen met Hannah van der Rest een marketingstrategie ontwikkeld.

4.2.2 Publieksinkomsten

De Publieksinkomsten zijn in vergelijking met 2020 gestegen door met name de ontvangen uitkoop van de geannuleerde Oerol voorstellingen en de uitkoop van Over het IJ Festival. Het staat echter niet in verhouding tot de begrote inkomsten. Een groot aantal voorstellingen moest wederom geannuleerd worden.

4.2.3 Baten coproducties

De personele kosten van coproducent Cello Octet zijn hoger waardoor de bijdrage ter hoogte van € 3.946 van deze coproducent aan Via Berlin is komen te vervallen.

4.2.4 Overige bijdragen uit publieke middelen

In totaal is er een projectsubsidie toegekend door AFK ter hoogte van € 20.000, hiervan is € 6.923 toegerekend aan 2020, de rest is toegekend aan 2021. Daarnaast is er samen met LUX Nijmegen 2P regeling aangevraagd en toegekend ter hoogte van € 15.000 euro voor Via Berlin.

4.2.5 Eigen Inkomensquote

De Eigen Inkomensquote is niet gehaald. De FPK heeft aangekondigd coulant om te gaan met de EIQ norm. Wij hopen door in 2022 weer volop te kunnen spelen deze norm enigszins te herstellen. Wel houden we hierbij rekening met de gevolgen van het coronavirus waarbij de publieksinkomsten nog achterblijven.

4.2.6 Beheerslasten

De personele beheerslasten (artistieke en zakelijke leiding) zijn in lijn van de begrotingen voor FPK en AFK. Dagmar Slagmolen heeft als enige een vast dienstverband bij Via Berlin (1 fte), Daniëlle Kersten is zakelijk leider (0,4 fte).

De beheerslasten materieel zijn hoger dan begroot in verband met inzet Blueyard voor een meerjaren samenwerking op gebied van fondsenwerving en professionalisering van de organisatie, dit heeft al geleid tot twee toekenningen van zowel VSBfonds als Vrienden Loterij Fonds.

4.2.7 Activiteitenlasten

De activiteitenlasten zijn lager dan begroot vanwege naar 2022 doorgeschoven voorstellingen.

5. ORGANISATIE

5.1 Bestuur

Het onbezoldigde bestuur heeft een controlerende en adviserende functie; de dagelijkse leiding is uitbesteed aan de artistieke en zakelijke leiding (zie ook 5.3.). In 2021 is Chris Belloni toegetreden tot het bestuur.

Het bestuur is zo samengesteld dat de leden onafhankelijk van elkaar, van de directie en van deelbelangen kunnen functioneren als goede bestuurders en als goede toezichthouders en adviseurs van de directie. Het bestuur vergadert vier keer per jaar of zoveel vaker als wenselijk of noodzakelijk wordt geacht voor het goed functioneren van de directie door een of meer directeuren. Tenminste éénmaal per jaar overlegt en besluit het bestuur over de strategie, het algemene beleid en de financiële stand van zaken. Hiertoe behoren de begroting, de jaarrekening en de binnen de stichting gehanteerde systemen van administratieve organisatie en interne controle.

Voorzitter	- Mw. U. Bürger-Buijs	<i>sinds 04-03-2019 - 1e termijn 04-03-2023</i>
Penningmeester	- Dhr. H.J. Lunshof	<i>sinds 04-03-2019 - 1e termijn 04-03-2023</i>
Secretaris	- Dhr. J.J.Q. Lampe	<i>sinds 01-06-2020 - 1e termijn 01-06-2024</i>
Bestuurslid	- Dhr. C. Belloni	<i>sinds 01-11-2021 - 1e termijn 01-11-2025</i>

Mw. U. Bürger-Buijs

Hoofd artistiek bureau en Lead Producer Internationaal Theater Amsterdam, zakelijke leiding /theaterproducent en boeker Stichting Wende, managing director/creative producer Cook a Dream BV, Lid Raad van Toezicht Fluxus/Centrum voor de Kunsten Zaandam.

Dhr. J.J.Q. Lampe

Zelfstandig adviseur en interimmanager in kunst & cultuur, voorzitter Raad van Toezicht Haarlem Marketing, voorzitter Raad van Toezicht Bibliotheek Zuid Kennemerland, lid Raad van Toezicht Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw de Vereniging, voorzitter bestuur Komedie Producties, lid bestuur Via Berlin, lid bestuur Parklab Haarlem.

Dhr. H.J. Lunshof

Directeur Lunshof Events BV en Lunshof Bouwservice BV.

Mw. C. Belloni

Directeur van Supernova Cinema en Stichting Art, maker van maatschappelijke relevantie documentaires.

5.2 Dagelijkse leiding en medewerkers

Via Berlin is een kleine organisatie: de kern bestaat uit artistiek leider **Dagmar Slagmolen** (1 fte), zakelijk leider **Daniëlle Kersten** (0,5 fte) en hoofd context programmering en productie **Juliska Retra** (gemiddeld 0,5 fte).

Mede-oprichter **Rosa Arnold** is minder intensief bij de organisatie betrokken en haar functienaam is dan ook aangepast van artistiek leider naar muzikaal leider.

Dagmar Slagmolen speelt naast haar artistiek leiderschap ook mee in de voorstellingen en heeft ook de regie van de voorstelling *Instant Loneliness* voor haar rekening genomen.

Via Berlin heeft in de afgelopen jaren een vast en goed samenwerkend productioneel team aan zich weten te binden, bestaande uit op projectbasis in te huren hoofd marketing, een op projectbasis in te huren productie leider en een technisch producent. Alleen Dagmar Slagmolen is in loondienst.

5.3 Implementatie Code Cultural Governance, Code Culturele Diversiteit en Fair Practice-beginsel

5.3.1 Visie, missie op diversiteit en inclusie

We hebben een inclusieve en multiculturele samenleving en daarom wil Via Berlin inclusief theater maken voor iedereen, ongeacht culturele achtergrond, gender, seksuele voorkeur, sociaaleconomische positie en lichamelijke/verstandelijke beperking.

Via Berlin zoekt naar onderwerpen die volgens haar in de samenleving wringen of onderbelicht blijven en maakt drie nieuwe voorstellingen met als overkoepelend thema 'verborgen verhalen':

- Burgerschapsdaden/burgermoed in Acts of Citizenship
- Huiselijk geweld in Huis G
- Psychiatrie in Winterreise

Wij willen verborgen verhalen een podium geven en met onze voorstellingen een groter gesprek in gang zetten. Deze twee uitgangspunten zijn aanleiding voor het aantrekken en aanspreken van een divers en inclusief publiek. Wij zoeken graag cultureel diverse invalshoeken om deze verhalen te vertellen voor alle leden van de samenleving, en zoeken nieuwe vormen die alle perspectieven toelaten. Door inhoud, vorm en Via Berlin strijkt neer, ons context programma met buurtbewoners, theaterbezoekers, kunstenaars, wetenschappers, filosofen, relevante organisaties en ervaringsdeskundigen, creëren we verdieping en verbinding, met en tussen het publiek.

5.3.2 Code Cultural Governance

Het bestuur volgt de Code CG 2019 volgens het principe pas toe en leg uit.

Er is een heldere scheiding tussen de functies, met name ook op het gebied van het betalingsprotocol. Regelmatige bestuursvergaderingen (waarvan notulen worden gemaakt) en tussentijds overleg garanderen transparantie en een verantwoorde omgang met risico's.

5.3.2 Code Culturele Diversiteit

De implementatie van de Code Culturele Diversiteit blijft een punt van aandacht. Bestuur, makers, uitvoerenden, overige medewerkers én publiek hebben een behoorlijk homogene culturele achtergrond. Nu is dit tot op zekere hoogte enigszins inherent; de artistieke leiding, drijvende kracht achter Via Berlin, is nu eenmaal wit en westerse klassieke muziek, de muzikale basis van Via Berlin spreekt, is gebleken, eerder een wit publiek aan. De thematiek van de voorstellingen is vaak geïnspireerd op typisch westerse verschijnselen.

Maar de samenstelling van de maatschappij verandert en Via Berlin, als maatschappelijk geëngageerd gezelschap, kan en wil daar de ogen niet voor sluiten. Overigens is het begrip 'cultureel divers' wat ons betreft niet louter geografisch bepaald; ook (of juist) binnen de westerse cultuur zijn er verschillende maatschappelijke klassen die in het doorsnee podiumkunsten aanbod niet of nauwelijks worden bereikt. Wij zijn actiever op zoek gegaan naar verbinding met andere maatschappelijke groepen en zullen die zoektocht intensiveren. Ook bij het benaderen van makers, spelers, medewerkers en bestuursleden zal met nadruk worden gezocht naar culturele diversiteit.

Wij zijn een kleine organisatie met vijf medewerkers die vast aan ons verbonden zijn; de artistiek leider, de zakelijk leider, de muzikaal leider, hoofd context programma en productie en onze technisch producent. Binnen onze marketingafdeling zijn wij nog steeds zoekende, op dit moment hebben wij iemand met een cultureel diverse achtergrond (Antilliaans- Nederlands) aan ons kunnen binden voor de socials. Voor hoofd marketing zijn wij aan het onderzoeken om samenwerkingen aan te gaan met specialisten die affiniteit hebben met de verschillende onderwerpen van de komende voorstellingen. In dit kleine team zijn weinig verschuivingen of nestverlaters waardoor er niet snel functies vrijkomen waarvoor wij anders kunnen gaan zoeken.

Per productie stellen wij een artistiek team samen waarin we waar mogelijk gericht mensen met een andere culturele achtergrond zoeken. Zo zijn wij workshops gaan ontwikkelen met de Marokkaans-Nederlandse Spoken Word artieste Najiba Abdellaoui en Nederlands-Indonesische Tyler Koudijzer, schrijft de Vlaams-Marokkaanse juriste en schrijfster Rachida Lamrabet de tekst voor onze voorstelling *Acts of Citizenship* en werken wij bij *Winterreise* samen met de Italiaanse choreograaf Davide Belloti.

5.3.3 Fair Practice-beginsel

Goed opdrachtgeverschap is belangrijk voor Via Berlin, de afspraken met externe werknemers worden gemaakt op basis van CAO Toneel en Dans. Soms komt dit onder druk te staan door de realiteit van krappe productie budgetten en hoge prestatie-eisen. Om de toegenomen kosten te dekken zal worden gezocht naar alternatieve inkomstenbronnen, deze hebben al geresulteerd in een driejarige financiële ondersteuning van zowel VSB Fonds als VriendenLoterij vanaf 2022.

Voorts zal het bestuur ervoor waken dat de artistieke ambities van het gezelschap niet ten koste gaan van een redelijke beloning van de medewerkers, hetgeen ertoe kan leiden dat sommige projecten in afgeslankte vorm of in het uiterste geval niet zullen worden uitgevoerd.

In 2021 zijn een groot aantal (doorgeschoven) voorstellingen geannuleerd, de verkregen steunmiddelen zijn aangewend om alle medewerkers (allen ZZP'ers) volgens afspraak te betalen. Dat geldt ook voor de mensen die vast aan Via Berlin verbonden zijn, artistiek leider Dagmar Slagmolen (loondienst), muzikaal leider Rosa Arnold (ZZP'er), zakelijk leider Danielle Kersten (ZZP'er), en hoofd context programmering en productie Juliska Retra (ZZP'er).

5.4 Stakeholders

Naast bestuur, dagelijkse leiding en projectmedewerkers heeft Via Berlin verschillende partners cq stakeholders.

5.4.1 Coproducenten

Een coproductie maakt een resultaat mogelijk dat de partners afzonderlijk niet hadden kunnen realiseren. Een coproductant kan een artistieke en/of een financiële inbreng hebben. Bij niet structureel gesubsidieerde partners komt dit laatste vooral neer op het verwerven van projectsubsidies. Bij Instant Loneliness is er zowel op artistiek als financieel gebied samengewerkt met Cello Octet Amsterdam.

5.4.2 Inhoudelijke partners van buiten de sector

Een relatief nieuwe categorie stakeholders bestaat uit mensen of instellingen van buiten de culturele sector, waarmee we op inhoudelijke en thematische gronden een verbinding aangaan. Voorbeelden zijn de gastsprekers in het verdiepingsprogramma, de Universiteit van Amsterdam, Radboud Universiteit, diverse organisaties waarmee we samenwerken binnen de context programmering. De steeds belangrijker wordende maatschappelijke component in het werk van Via Berlin biedt wellicht ook mogelijkheden om andere financieringsbronnen aan te boren dan de reguliere (publieksinkomsten en subsidies). Onze samenwerking met Blueyard heeft zijn vruchten afgeworpen middels een meerjaren samenwerking met VSBfonds en Vrienden Loterij.

5.4.3 Podia

De voorstellingen van Via Berlin lenen zich uitstekend voor uitvoering op festivals, Instant Loneliness zou ook weer opgevoerd worden tijdens het Oerol en heeft met beperkte capaciteit gespeeld op Over het IJ Festival. Festivals hebben vaak een groot publieksbereik, voorstellingen kunnen er meer dan

eens worden uitgevoerd en zowel organisatie als toeschouwers lijken eerder geneigd om (soms letterlijk) meer buiten de gebaande paden te lopen.

Dat geldt zeker ook voor het buitenland; alle keren dat Via Berlin over de grens speelde, vonden plaats in het kader van een festival. In 2021 zijn er geen uitvoeringen in het buitenland geweest, maar wel veel voorbereidende gesprekken met verschillende festivals.

Vanuit het Freedom Festival in Hull is nog steeds interesse om Instant Loneliness naar Engeland te halen met daarbij een groot context programma in samenwerking met studenten van de plaatselijke universiteit in Hull.

Helaas was ook dit jaar reizen naar het buitenland niet mogelijk waardoor de plannen wederom zijn opgeschort.

Belangrijke stakeholders zijn naast de festivals uiteraard de theaters. De inzet was om de voorstelling Instant Loneliness in een beperkt aantal steden gespeeld maar wel een langere periode zodat het een festival karakter kon krijgen samen met de context programmering. Deze nieuwe weg willen we nog steeds verder uitbouwen met nog meer intensieve samenwerkingen met verschillende theaters.

5.4.4 Overheidsfondsen

Het Fonds Podiumkunsten is de belangrijkste financier van Via Berlin. We zijn zeer verheugd om de komende vier jaar weer samen te gaan werken.

De banden van Via Berlin met het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) gaan lang terug. We zijn daarom ook zeer verheugd dat we ook de komende vier jaar vast gaan samenwerken.

5.4.5 Particuliere fondsen

En zoals al eerder genoemd is er een nieuwe samenwerking met VSBfonds en VriendenLoterij voor de komende drie jaar. Dit is het resultaat van een vruchtbare samenwerking met Blueyard.

5.5 Risicoanalyse – Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats

5.5.1 Intern

De interne kracht van Via Berlin is een grote artistieke en maatschappelijke gedrevenheid.

Een ander positief punt is dat Via Berlin bestaat uit een kleine en daarmee slagvaardige organisatie. De lijnen zijn kort en beslissingen hoeven niet over talloze schijven te worden genomen. Vanwege Covid-19 hebben we besloten ons kantoor op te zeggen en wordt er vanuit verschillende locaties samengewerkt. De meerjarige subsidie van zowel FPK als AFK biedt ons de mogelijkheid om meerjarige samenwerkingen aan te gaan met verschillende instellingen.

Een kleine organisatie is echter ook vatbaarder voor uitval door ziekte en/of verstoorde persoonlijke verhoudingen. Dit wordt bij Via Berlin ondervangen door een goede monitoring, zowel onderling, in wekelijks overleg, als door het bestuur, niet alleen tijdens bestuursvergaderingen maar er vinden ook jaarlijks beoordelingsgesprekken plaats.

De omvang van de projecten vereist een hoge financieringsbehoefte tegenover ook de afhankelijkheid van podia met betrekking tot eigen inkomsten en prestatiemogelijkheden.

Het Fonds Podiumkunsten vraagt in het bestuursverslag iets op te merken met betrekking tot de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het doel van deze wet is het tegengaan van bovenmatige bezoldigingen en ontslagvergoedingen. Dat gevaar is bij Via Berlin volstrekt niet aan de orde; eerder moet de ondergrens worden bewaakt.

5.5.2 Extern

Door samen te werken met coproducenten wordt de slagkracht inhoudelijk en financieel vergroot. In een ideale coproductie is het geheel meer dan de som der delen. De beoogde gezelschappen voor de

komende periode waarmee we willen coproduceren hebben allen meerjarensubsidie gekregen, hetgeen voor Via Berlin een betere financiële uitgangspositie is.

De druk op private fondsen neemt toe, in 2021 zijn al grote stappen gezet met het aanschrijven van nieuwe fondsen, uiteraard gaan we hier de komende periode mee verder. Hierbij wordt met name ingezet op vermogensfondsen zoals het Dioraphte en het Gieskes-Strijbis Fonds. Er geeft al een gesprek plaatsgevonden met Zadelhoff Cultuurfonds, onlangs hebben we een middels een telefoongesprek een toezegging ter hoogte van € 15.000 gekregen. Sowieso gaat Via Berlin nooit financiële verplichtingen aan wanneer daar geen dekking voor is.